

داوية يحياوي
(بنت الريف)

السلامة

ويدي وفاتي

شعر

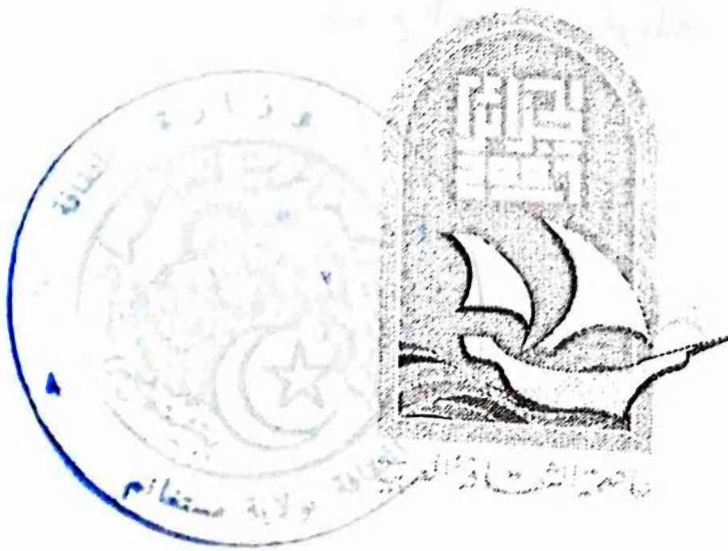


مراوية يحيائي

(بنت الريف)

ربما...!!

(مجموعة شعرية)



- نشر الجاحظية
- مجموعة شعرية
- إنجاز الجاحظية
- 8 شارع رضا حوحو الجزائر 16000
- هاتف: 021 633420 فاكس: 021 644988
- موقعها بالإنترنت:
- [Http://www.aljahidhiya.asso.dz](http://www.aljahidhiya.asso.dz)
- البريد الإلكتروني:
- jahidhiya@hotmail.com
- رقم الإيداع القانوني: 2006-3234
- ردمك: 6-069-46-9961-978

جميع الحقوق محفوظة

بسم الله الرحمن الرحيم

الإهداء

إلى كلّ الذين أحبّهم
ويعرفون ألم سيليا
والآخرين
وإلى أختي نرينة الشاحنة مرغم
حُفر الزمن الرديء .

مرقية

أقلّ من تقديم:

السعيد بوطاجين

عرفت الشاعرة مرقية يحياوي في هذا القرن
وقبله بسنين عجاف، وظلّت تعرض عليّ نصوصها بجيا
امرأة مريفة سعيدة بقريتها وناسها وتينها والزيتون. وخيل
إليّ أنّي كنت أسمع هذا الحبّ وأراه يشب على الحروف
المراهقة الطيبة. هل هي العفوية؟ ومع الوقت أدركت
أنّ ذلك كذلك.

وقرأت ما تكتبنيه من شعر مدمن على الحياة.
كنّا على طرفي نقيض تمامًا. أنت صديقة عدوّي
الوجود وناسه. ربّما كانت لنا أعين مختلفة جدًا

ومتنافرة، بيد أنني احترمت رؤاك لأنها مختلفة. وهذا
مهم.

لا أدري أية بهجة مراعاة كانت تحجب عنك مدارات
الحزن الجليل! ليس لي أن أفهم كل لغة الماء لأعرفه.
ولهذا أجرب تقديمك إلى القارئ في سرية.
سيدي القارئ!

الشعر لغة وصورة وصوت، ومتى غدت اللغة نية
أصبحت الأفكار مؤمنة بقدرها. وها هي رقية
يحياوي، شاعرة آتية من الرف القبايلي بلغتها وحنينها إلى
النبته والحصاة وصباح الخير والأماسي القديمة التي لم تمسها
عدوى المدن اللئيمة.

هي !

تعي جيداً أنّ الشعور ليس إلا ترجمة للذات، ومتى
ابتعد عنها فقد هويته. وهي تعلم أنّ الأشياء الصغيرة هي
التي تمنح الدالّ ألقه السياقي، أمّا "الموضوعات الكبرى"
فلا أصل لها، لا حظّ لها إن أغفلت النواة.

هي كذلك:

بدأت بتعدد شيئاً فشيئاً عن الصور المتواترة التي تقتات من
حطام البلاغة، لأنّ أثر الأثر في الاستثناء، في هذه
الخصوصية الاستعمالية التي بمقدورها الأمر تقاء بالنصّ إلى
المتخيّل المستقلّ عن ضغط المعنى الاجتماعي. اللفظ مهدّد
باستمرار ومتى غفا انتهى فنياً. وأغلب الظنّ أنّ الشاعرة

انتهت في السنوات الأخيرة إلى هذه الآفة . الشعر لا يحترم
الكسالى والحمقى والبيوت الدافئة جداً ، إنه أشبه بمتشرد
يعيف المحطّات والكراسي ولا يقرّ له قرار .

لاحظت أنّ رقية جادة في مسعاها ، وإذا كانت
هناك فجوات في طريقة تحيين الأخيلة فلاّتها ليست من
آلهة يشرب ، ثمّ إنّ الديوان الأوّل يشفع لها "خطاياها" الفنية
وبعض الزلل . ومع هذا فإنّ هذه التجربة الأنيقة هي خطوة
متّدة تصويرياً وأسلوبياً ، منسجمة مرئويّاً ، ذات صفاء
لغوي وقدرة على التبليغ والتنويع والتفريع .

ربّما ... !! ثمّ ...

أعرف أنّ القارئ هو السلطة الوحيدة، لذلك أعتزّ به .
أمّا إذا وقف ضد العنوان فأنا معه لأنّي أسهمت مع الشاعرة
في اختياره . أتركها في سلام ووثام وحاسبوني،
وذلك أضعف الإيمان .

والحقّ أنّي أرى أنّه ديوان مهم جاء ليسدّ فجوة ما،
اليوم أو غداً، أو البارحة، ثمّة شيء يعني كإنسان:
العفوية الرائعة . أمّا القضايا التقنية والجمالية الأخرى
فأتركها إلى المتلقّي .

السعيد بوطاجين

تيزي ونزو 27 أفريل 2003

ما قبل البدء

قلت لي:

طريقي .. لا تحت أرجلي بل داخل حقائي

فأدركت أن اليمّ سيسافر معك

إلاي ..

لاعتي سأروي لبنات الريف

قصة الغبار والزيتون ...

وأن الفرح توأم الحزن

بنت الريف

الجرح الممرغ

«جئت إلى هذا العالم بجرح فاغر

وهذا كل متاعي» .

كافكا

هل مرأوك تمارس آهاتك

كل عشية؟

تبعث

ترسم الدرب مشتبكاً

عسراً

تحضن الأمس والغبن . . .

يندمل

قسراً صادروا دمك البارحة

تتخيل أن الموت مناجاة
وتجلي في نر من الانكسار
تحتضر

- أيتها المغدور المعنى يؤس الجسد المحموم

اغتسل

- أيتها المتدلي الموروث

اعتبر

ها ! قد بلغ الآدمي

ومردة السفح لا تسري بالشذى

هل مرأوك تمارس آهاتك

كل عشية ؟

لم يعد ممكناً أن تحتضر

والمدينة تشطر

يمكن السفر

لكن...

قد خان الأفق عناق الشفق

قرأوا في كفك مرقع الرصيف

كنت كل الأمر صفة

والنور اشتهاك مع الصبح

سارع... خذني سيدي

حتى أتماطل ليلا عن خلوتي

سأبوح لك

جاءني مصاص الدماء

بعد ما عقل الصمت

كان يعشق حرف العظ...

سيدي

سأبوح الحبل
حرف العطف سفاك
وصديقه أفاك
وأنا علموني النشيد . . . الأسف
أهدوني الزغامريد
أهدوني الكفن
كفن
كفن
كفن
الحقي أمي الحبل
وضع الأمل
فمخاضك عروون عمر الوهن

قد يسلمك الأغر

(سينريف) الحجر

باركي كل أوسمة البلد الأنرلي

والعني الاتماء

سأغني ونعش الشهيد

أمي... وطني

خان القلب وجد العليل

والجرح الممرغ في جسدي

يُنْقَعُ

مَعَ كُلِّ خَبْرٍ

دَفَنُوا عَاشِقَ الْحَرْفِ

وَرَفِيقَ الْعَبْرِ

وَأَمِيرَ الْأَمَلِ

بَعْدَ مَا أَتَقْنُوا وَشَمَّ كُلُّ الْأَنْرَمَةِ

وَاقْتَدُوا الْعَامِرَ فِي مَهْلِ

سلوه سبتمبر 1993

نشرت بجمهورية شمس الوسط

عقَابِيل

عندما تعتصرك الجراح تتعلم
أنّ الطيب هو أنت
والوطن أيضاً أنت

كم تقاسمك الزفرات تضامريتها

والغربة تحتاج الجسد الآفل

وهو اجس للنزهور تمارس وجدها

عبثاً تحتويك الأغنيات

عندما تصطف لذكرى العمر

كلّ اللوحات المنزقة

فيجرّد آذا من ألوانه

لكن

في حناجرنا

ياوي الأسف المبحوح

ربما تعتريه طقوس الميلاد

فيراقد عسر الفضول

أويساومنا في اغتيال الضجر

ندرك

الغفلة ماجنة

وقت شؤم اليوم

والغن سلوك وضع

حيث الدمع المتعري ينهمر

نعترف

ثقب في ذاكرة الزمن الفاضح

يستقبل مطرقة الإسكافي

نمضي بمسامير الرؤيا الباردة

لنساوم عذرية الميراث

ترد مرينا التعاويذ

نرجو ليلة النطح الحبلى

تتقيا كل الحفايا

أو تسوى الدنيا ليعفى الذليل

قد ندفع عمرا

ويساق النشيد الأخضر في حزن

قد نعجل طوفان الذكرى
ونمارس سادية الحلم الأنزلي
ماذا نقرأ الليلة في كف الأمرلة
إذا جرت تراق! ؟
هل يجدي القصيد ونعش الخليل! ؟
وصلاة الرزايا ترشق أيامنا
قالت الطفلة عندما ساقوا حلمها
اتركوا لي ضفائر شعري
تصنع الرؤيا

في جبال تشدّ الودائع

أو تصنع شارب طفل المدينة

مرغمة الجور

جدّتي حدّرتني من الغولة

قالت:

سوقي سفن الحبّ

—

خاني المجذاف أيا نرورق المستحيل

حينما أفرغت قواي أسلي عباب البحر

غرب الشاطئ

في ملاءته الرملية، خلته قفراً

فخسرت المغامرة

كان لا بدّ لي من تكيرة الحمار

يتحدّى الموج بوجهين
احتسب في حجر كلسيّ

كنت دوماً أظنّ

كلّما باغتتني الممرّات

أُسحبُ من تحتي الطريق

أسلمُ

إلا أنّها ناموس الهزيمة

عندما جئت أنفض قلبي

بغية الراحة

اشتبهت النبض وأحلى ولادته

لا مني الوجد في أسفٍ

ما جدوى الورود بلا عبق !؟
وجّهت الشراع لطيف الرفيق
أتعرّى لأشغل عينيه
مرّ بما نشوة واجمه
أو فراغ يحتضر
أضرم الدنيا مع موالٍ
بين بيني المنبوذ
أستوعب قصّة حواء
حينما يعتنى باليابس في مرقصات المنجل
والريح تغازل غصن الشجر
يعتري الاخضر امر شحوب

نشرت بمجلة القصيدة
الصادرة عن المجا حظية العدد 4

حشرة القرام

«لا تصلح المحبة بين اثنين
حتى يقول الواحد للآخر يا أنا»
السري السقطي

تحتويك محطات المشاكسة
وأكون نصفك للاكتمال
أمدّ يدي الإكسيرية
تمسح عن وجهك الألم الدفين
فتعتريك تفاصيل الانبعاث
وهذا حلمي الأسير
يأسرُ ظلك الروحي
تحتار التوحد بصمتك العنيد

فتحاصرني في نشوة الاحتضار
ألمم أشلاء جسدي المتدلي
وأمضي كي أنصف النصف العليل
في مغامرة الطيف الرفيق
لكن تذكرنا الزوايا طقوس الانشطار
وأستقرئ الحصار
فيا جرحي المنقوع بالملح مع كل صباح
توضاً بلسم اللقيا
ويا وجهي المحتوم
تقمص ألوان الفرحة
كي تسترد نكهة الفصول

كـم تمارس فوضوية العبور

وكلّ الممرّات إليك تهفو

وكم تشاكس عفوية النظرات

وفي برودة تقمع الكلمة الحبلّى

دعني أمارس الصلاة إلى عينيك

امرّتل تسابيح الإقامة

وهيئ لي الأور كسترا

قد أجيء أغنية

اغتصبت لحنها حنجرة الغريم

قد أجيء هذا المساء

حلماً جميلاً يطارد أساك

أو طفلة تحيك فجرك

بمناديل العشيقة
أو فراشة تقابل حدود الزهر
تبارك فيك الإخصاب
أترين باليقين
وأعطر بالحفايا
كي يسكنك شبق الفضول
وأكون كل النساء
عذراً سيدتي التي تسكنني
التردي محال
وقتل الرؤيا الجميلة جريمه
كيف لك أن ترقعي ممرك
قبل أن ترحلي
في نعش السفر للمجهول
فتفقدني وهج الحياة

سلوم 1994

الظلّ المتيمّ

لا تقف في أول الدرب
ولا تدخل ضباب المفترق
وامح ما في أفقنا من طرق
ثمّ انطلق
حيث شاء القلب
كي تبغنا كل الطرق
عاشور فتي

كـ ضاق العمر العاقر

يا ظلي المتيمّ

ترتمي خلف الأمس

موصداً آخر حلمك

وبقايا الحساب المركوم

يأتيك مع الليل

- هل ملكت الشمس؟

- أبدا سيدي...

كان أجدي للصائم أن يفطر بعد سدوم السنين

حان الوقت

في أن تستكين لينبوع الانبعاث

«عقم العمر تخصبه حواء»

لست تدري

يوم أوقدت مرواك

ومضيت تضيوي الفؤاد

أنقذت الغمام

من مراح اليباب
ومضيت مع الخصب
ثم كئنا معاً

كئنا أربعة والخوف خامسنا
مرحنا للبحر نفك سرائرنا
يا ظلي المتيم

كنت كل الرجال
ومشيننا سابق عسر الجهول
واخترقنا عسر المروم
هل للوجد أرض تأويه ؟
والخوف يلاحقنا

والنبض يطالبنا حقّه

كنا نصفين قد اكتملا

جنة الخلد

ها . . . دخلناك

بعد نرهد الدروب

تشهد الشمعة الانبعاث

وتضوي للوصل سماءه

شهد العمر ذقناك

بعد عسر العلقم

وأقمنا للفردوس مواويلا

لتخلد كلّ اليقين

وتبارك أي ملك الشمس "

سيدي

املا الدنيا بالصلاة

قل: هي قبلي

وأبوح لك:

ما كنتُ سوى ظلك الهائم

سلوم في: ديسمبر 1994

نشرت في مجلة مجلس الأمة

الذكرى الأولى لتأسيس مجلس الأمة

جانفي 1999

أوزيريس

«كي تكون إنسانا عليك

أن ترعى عشرين قرنا

عشب المقابر».

جدّ الجرح في أحشاء الرّفيق

بعد أن مراوغه الدّمع، مرّجاه

الأمسُ الجُنيّ الذّكري

خاشته مرّجلاه في تخطّي الطريق

مبحرٌ يحمل أكفان الغريق

وشراع التوجّه للأفق تكسّر

حطّ في قفْرِ خاله فردوساً أنريكاً

آه لويحي مردم الوحل
يتمنّ جذورا لم تنضب
يحتمي بأساطير وصلاة وسنبلة كسلى
هل يأسره الذلّ فيستفيق ؟
مرقع الخرقّة كثرها
وطواعية نفخ الكير
أو مض العمر العاقر
ليستردّ إله الخصب
الذي جرّ دوه شفاها
توقد الشهوة الخضراء
قد يمدّ جسورا أو يقطع ظله
سوف يهدي لنيسان عيداً مصلوباً
هكذا في انتظار البعث يعيش
بعد عام كان له الطفل
ما كان له العيد
أمر ضعوه النخوة والأمل

أنسوه الوهن
لما جاء يسأل عن أمسه
مر جموه
عاد يبحث عن وجهه الموشوم
بين أكوام الماضي المؤود
كان يا ما كان
في بيت حكيم الزمان
دفن العكاثر وصندوق جدّي
ومروا القفل
عند باب الأسير
كلما عاودهم الحنين
جلدوه سبعا
يتوسّم دمعاً مع الوجع
والكفّ يسوي تعاير الوجه
هو ذا الغبن المضني

ينقشع
- قال: أهديك هذه التسابيح

كبري
- عذرا ليس للظل أغصان وارفة
بجعة قبلت نجلا حبا
فغدا أعمى ماقت القبل
سن المنقار على مهل
ينفر الودّ مكثرا
هائما يُشد النسيان على
عجل

سلوم 1994
نشرت بمجلة مجلس الأمة
الذكرى الأولى لتأسيس مجلس الأمة
جانفي 1999

غنج الذاكرة

أصنع نعلا من مرمل

الفيافي

حبة، حبة كنت أجمع

قسرا عقلي الأحو

ياغت تلك الريح

بين وشم اللأمل

ترد مريني العاصفة

والوهم المتعل

يتلاشى على مهل

عندما لبستني كل الممرات

أشهرتُ ثياب الحديد
سأعود الحافية
فالغيد ندب كثيرًا
والذاكرة المغناج
مارست كل طقوسها
غرقت في تراثيها
لما كنت أجري
لأسابق طائفة الورق
دوما حذر
قد أسقط في الوهد
أنشد الرغبة في إكبار

ثم أبغي المنريد
أولما أناغي الدمية فجراً
مثلما الأُمّ أحضنها
والأعبها وأهددها
لُتسوى مراسيم مملكتي
ثم أمضي لأعدو بين الشياه
قد أثغو مجلعي الصغير
أوكالتيس المتبختر أجري
ربّما كبر الحلم مع السنبله
أوهاجوا النهب حصادي
ها... يا قدرتي

للبوقة الإياب

أصنع نعلًا من رمل

الفيافي

لكن . . . لم أبح بترانيم قلبي الأسوف

مرغم كل الأمراء

حتى لا يبيض الغراب

واليوم، أروض وجدي على أن يتزّين

في روض العذارى

فالعين اكتحلتُ بهمس الحنين

وجرى الشوق للأهداب يغامر لها

والشفاه بتحنان العشق توضّأت

مُتعة البوح تُأسرني

ويكون الميلاد

يا من يأتي ليملأ أشلاء عمري

يُحيي فيها الروح

فأجنيء لالتقاءك

بلسمًا للضنى

وأنا الطفلة المأساة !!

يا من يقتفي نشوة الحرف

كم في صمتك الرائع

من علامات ترصد البوح

في حزن مُشتهى .

خمرة النظرات تراجع فيك المبتغى

سلوم في أبريل 1995

نشرت بمجلة آمال، العدد 3 .

المقت

«إنا نعيش في أنقاض المجنة
لكن، من هنا، نخطى بالأمل
في بلوغ النقطة العليا» .
ميشيل كامروچ

عفوًا قد مري . . .

كم مقتتُ نصفي الأسفل .

والمرأة تغازل وهج عيني

دون رسم لذة الحمى العجبرية

أثناء بُ

ليست إغفاءة السكون سيدتي

ليست تساييح عاشقة

لكنها ...

كيف لكم أن تسرقوا

حلمي قسراً

وتلوّثوا كلّ الفصول

أول المطر

علقتهم نهدي عربوناً

وكان الفري ثقیل

أول الزهر

صادمة الزغرودة

وكان الحداد أمير

يضاجع العروس في هدوجها

وأول المصيف

كسرت الشراع

وغانر لثم الطفلة

كي تحمل منجلا

وسط الليل

تشتهي شبق السنابل

أول العنب

اختلست النظرة

إلى حضارة خشي

تشتهي كل الرجال

الصعاليك . . .

الدجالين . . .

الوطنيين . . .

ولكنها نسيتني

لم يعد ممكناً الوجود في اللاوجود

لم يعد ممكناً الاحتضار

ولكن برغم الشفاء اللعينة

سأجمع الأبحدية

وبرغم الرائحة الماكرة

سأحترف الوطنية

غداً عُرسي الأخضر

اجمعوا لي وروداً

هَيِّئُوا وليمة الفقراء

افرشوا الرصيف

أتساءل:

هل ستحضني مدينتي

مع الصباح

وقد وهبت أنوثتي

مخلوقاً قالوا عنه: رجلُ

قالوا أيضاً:

مدينتي تأكل أرجالها

كيف إذن ستمهل رجُلِي ! ؟

عفواً قد مري

مقتُ نصفِي الأعلى

عندما اجتمعت الكسرة بالضمّة

في وجهي

ولما حشدوا التجاعيد

شاخ الوطن في عيني

وشلّ قلبي

بقيتُ أنشدُ التجلي
وكانتُ مرقتي
معقل الكلمات المحنطة
فتزدريني وخذتي مع الفراغ
وتزدريني أكثر
مع النواح
في مدينة العناكب
التي تحتل خيوطها
فأين الشفق ؟
هل أسعل كي أجرف الكلمات ؟
هل أسأل ربكم المريد من الأنبياء ؟
هل أنشد ربكم عقم حواء ؟

سلور في 1993

نشرت بشمس الوسط

لوطني الممنوع من الصرف

هرت مدينتنا

فرايت كيف يضيئي كفي

ومرايت - ليت الموت يمهلي

أدونيس

كم هو باردُ حجرُك يا وطني

وأعاصيرك تلبسها كل الأنزقة

وعبكاً نغزلك بأيدينا الممرّغة

يأتيك وجه اليمام

يريد الإغفاء مع قيلولة الأحران الشقية

ولكن الجمارك

اعتقلوا وجهه وهو يحتضر

وسط الغلابي

مع الفتحة

اشرأبت التجاعيد اللعينة

لأفق ليس يحضن إلا الدخان

مع الضمة

أجهضوا ديمة وكلمات أغنية

ما رسوا حروفها بين البرغي والمسمار

وطردوا نورس البحر من لسح العرق

مع الكسرة

سحبوا من تحت مرجليه السجّاد

رموه في خم الدجاج

بعد أن علّموه شهية تكبيرة الإحرام
كان لا بدّ للمسألة من نفاذ
لكّك عشقت الدوام مع المدّ
جنرا... جنرو... جنري
وكان لك الناي في خرقة جنائرية
تمارس غمغمات المدّ دون الشدّ
ومرواسب ماضيك
في أوركسترا اللحن تتبختر
فعدّ مرا لتأريخي
ينظّف وجهي
والطّخ شرفه...

سلوم أوت 1994

قصيدة بلا عنوان

.....

«الماء هو التحول الأول للثامر»

هيراقليطس

النسغ الجائع

في جنس الاستحواذ

يأتيك لتسرق دمي

بعد أن اشتت عيناك المطاردة

مضت الأحلام المذبوحة

لترخص بلواك

ساءلت مرجولتك

كم يسيل لعابك يومياً

مثل قطّ مسعور

يرصد اللحم في شبق

لا تفقه في الأثني إلا خصرها

تمضي

تنعري لطفل يسكنك

حلّمه لعبة، تشر الملك في خدرها

بتفاصيل غجرية

اليوم، يراجع جرحك ميراثة

تأتي خفاشاً مضى

يطوي الحبّ الميؤوس في خجل

ماذا لو تسترجع العصمة
وتروض أثى طرّة
تفرض السجن عليها
في مملكة أنت سيدها
هكذا وسوس النسغ الجائع
ستسائلك الذكرى الحبلى عن
بنت أفلت
مع أنفاس الفجر تأتيك
تتشبي بمدام اللقيا
على عجل
وتفك سرائرها في عباب عيونك
فتقاسمك الآت
تجل المستقبل في الأحشاء مزدهيا
وتمارس دفء الوجود بيمينها

لكن...

فيك سادية الميراث المدجن

لك أن تسأل السرة

عن غيث أتاك

عن جوف كم احتواك

سبح عشرا

في كل المنعطفات

واساك النصف المنبوذ يصد أساك

ماذا لوها جرّت دفء الميلاد

ونقضت بقايا الحنين

نلقاك سياجا لدرب الوهن

وقتها تستكين لنصفك معتبرا

ناشدا اكتمال الوجود

سلوم في جوان 1994

هاجس متاهات السفر

«الوجود هو في مكان آخر»

برتون

نر من يحتضن الأمس

وسفر يوقف الأمل الرفيق

- وكنا نلاحق ...

تومض متاهات الطرقات

ولم تكن الأنفاس تحبل بالنفريات

واغترفنا من الذكرى

نبغي المنزلة

- وكنا نلاحق ...

قالوا:

قافلة مدينتنا دوماً في الطريق

ولم تكن تحنّ للرصيف

وأطيار أنرقتنا

كرهت النعيق

مضت تغرد لربيع العشيق

-- وكنا نلاحق

تباشير وجوهنا السرمدية

ترتقب الأمام

والطرق التائهة

تحملنا الخطيئة

خطيئة نحن جميل

علقناه في شفاء صغارنا

سبقونا في اختصار الطريق

- وكنا نلاحق

مضينا نراجع خطوات من سبقونا

في عنوان مدينة اشتبكت إليها العقبات

لكن... نشوة المتاهات

فيها لذة الماضي واحتضار الرفيق

فاحتضرنا

وتغافلنا حلم الغريق

مرفيقي!

كم هو لذيذ السفر في المجهول
وأنت تغفوم مع منعطف المدينة التائهة
فتذكرنا

- وكنا نلاحق

ترافقنا طفلة

فؤادها ينشد اللحن الرقيق

وعيونها تسابقنا

في اختصار الطريق

لتلتقي الحلم العتيق

- وكنا نلاحق ...

يلوح الباب فتتهفو النظرات

ينتهي الطريق

فتقطع لذّة المتاهات ،

كانت نشوة السبيل

أعذب من ترانيم تلك الساحة الرحبة

ومسامرة الرفيق

أجمل من أغنية التسايح المرمرية

ورباح غجرية تغازل وجوهنا النديّة

- وكنا نلاحق

بين عفوية الذكرى الحبلى

وتراسيم الإغفاءة الشقيّة

سلّم في: أفريل 1993

أغو... يا ولدي

أبحث عن بقعة لمخاض فرح
يتلون كقوس قزح
وأفوض بسمة
أسميه "مرفيق"
أناغيه

أغو... يا ولدي
الماما وطنها أوسع من مهدك
وقلبها نريتون وقرية
تراهن أن سماءها قطيع ومرعى
أغو... يا ولدي
البابا يسقي عطش النريتون
يرسم وجهها لغدك

ماي 2001

بصيرة مرآتي

لك أن تأخذ ثوبك الآخر

لترجع فيه أيامك المنهوكه

خذ مكواتك لتوهمني

أنتك اشتريت الثوب الجديد

قد تحذلك بقايا

تلك الخيوط الرثة

وتذكر كم بقعة وطنتها

بذاك الثوب اللعين

اعترف سيدي

الثغرة أكبر من الخرقه

ثوبك يحتزل لي كلّ المدائن

فيه ومرود مدينتي

وفيه شروخها

فيه سئرتي

وفيه سؤاتي

وكلّ من يولد مع الفجر

كنت تسارع لتغطيه

ثمّ تعرّبه .

لك أن تأخذ ثوبك الآخر

لتراجع فيه أيامك المنهوكه

ثوبك يخونك

والمكواة تصحّ لك

ومراتي تُبصّرك .

أعلم أن بصيرتي

خيانة مستباحة

تينزي ونرويه في جانفي 2003

مربّما . . . لنا مربّما والله اليقين

مربّما تورق كلّ المسافات

لتفرش وجّها لظلك

وتصطفّ كلّ الرؤى لغدك

مربّما ستتوسّد المستحيل ويدي في يدك

ها . . . تأفل كلّ المنعطفات

إنّها تستحي من أرقّي وأمرقك

وتفسح الفضاء لفاك

مربّما تتوجّه نحو خلفك

تصادم أكوام أتعابك

كلصّ شرعي تطبق كلّ المدامرات

وترسُّمُ عقارب لساعة انتظاري

ربّما ستأتي

ربّما ستتوسّد المستحيل ويدي في يدك

ربّما نجري... ونجري... ونجري كطفلين

توسّما طيارة تغازل قوس قزح

نغرّد بجله نحلة

تريد أرضاً بعمر الأزل

ربّما نسقط لنعي للبدایات

ثمّ تفقد تقاسيم فجرٍ

يتوضّأ باليقين

ربّما ستتوسّد المستحيل ويدي في يدك

مرّبما نحترث كلّ التعاسات
لتغرس نريتونة ستعمر
أونكبر لوطن منهوك لم يغادر
نقتني كفنا ونبارك جنائنا
نصطف في انتظار "مرّبما"
مرّبما تأتي النهاية . . .
مرّبما ستتوسّد المستحيل ويدي في يدك
تبع ساقية تعلّما كيف نشتهي
لذة عمر يتلون بالحياة فيخرخر
وساعة يضرب في عمق الأرض لشرثر
وكيف يتسع اليمّ ليحتونا
ويختزل البرّ
مرّبما ستتوسّد المستحيل ويدي في يدك
مرّبما . . .

تينري ونرو في ماي 2004

وشم لىرتونى

مرّت قاطرة العمر الآفله

تسوي منعطفات خطاياها

توسم تعاويز شافعة

تراف لىرتونى

فقد وهبتها

وشما وقبله

واخضرا مرا وزيئا

قالت لىرتونى

فى حضرة أمسية شاحبه

تبتّيدا بشرى أكلون فى كسل

ولبشري امرأة
تحنني على حبي في أملٍ
وتغازل أغصاني على مهلٍ
هي المواسم كلها لي
همست لها:

نريتوني بركة
وحبها ترابقي
يهني اخضرارها
عمرًا بلون وشاح "يايا"
ونسمة تشدني
لأديم عفويتي
فما أفسى منشارك يا تاربخي
الذي يبحث انقراض العطاءات

تينزي ونرو في نهاية جوان 2004

محراب للأبجدية

المحذق يسترق إلى كل الأنرمه

وانت يا أبجديتي

تشرئين إلى كل حماقاتي

ألفك سنووة ابتهالاتي:

يا الله ما أعظمك . . .

باؤك شرع لذا كرتي

بر الأمان لأمسي وغدي

تاؤك كم تحتويني

أراجع فيها أنوثتي ومملكتي

وجيمك تذكرني

الراعي وجرته

وكيف تسقط الأحلام النحيلة

وحاؤك ما أعذبها

حُبّ يورق في خلدي

شرقة لعذابات بالية

فوضتك كل السماوات

أن تكون كل شيء

ثم... لا شيء

فوضتك مدائن العذابات

أن تدخل في الرُّدْمِ إلى أخمص العمر

ولا تَنُ

وتستهي أونراك المثقلة في نهم

ثم تراوغ بوصلة أتعابك الشرقية

برقصاتك النرجية

تلوح بيدي الغريق في فضاء اتنا

وتوهمنا بالفرح البليد
فوضت كل السماوات
أن تكون كل شيء
تروض كل الرؤى لغدك
تفرس الدينار بعباءة مرثية
ثم تتكسّم للقذارات
تهبى وشمًا على نرندك
تدعي القرامات
فوضت كل السماوات
أن تكون كل شيء
تستبيح دمك الأخضر
وتبيع ماء وجهك الميمون في ابتئاس
وتلقف مرأيا ظلك الأوحـد
بنخاسة عقلك الأحول

كم تلوّن . . . لتعتقد الكينونة
وكم تنعطر لتوهمنا العفاف
وكم تترّث ليكبر فيك الهول
وقد تشربّ إلى سومر غيرك
لتلغي الآخر في تودة
فدستورك سيّدي . . . "أنا وبعدي الطوفان"
فوضتك كلّ السماوات
أن تكون كلّ شيء
أن تبع . . . أن ترقص
وأن تتكاثّر . . . وأن تقفر
وأن تعم . . . وأن تمشي
وأن تتوقّف . . .
ثمّ . . . لا شيء

تينري ونرو في سبتمبر 2004

عوّودوني . . .

عوّودوني تهمة ووصمه
عوّودوني صراخاً سخياً
وذكروني أسفاً مبوحاً
يضرب في عمق أمس مقيت
كان يرسم آخر تقاسيمي
ويللم أنوثة تبعثر
بين ذكرٍ يشتهني في نهمٍ
ويستريح دوّيتي
يوقظ في مرفضي الآخر
وعيني الثالث
وعمر يتأرجح ليورثني
طفلاً وبسمة
وبيتاً وغيمه
عوّودوني لف شعري

في ضفيرة تراحمي
وذكروني خصرًا محتويني
يراهن على خراب مملكتي
- هي الفاجعة سيدتي
فجيبك المثقوب
ضيع آخر النبوءات
وحاجبك المنتوف
ومرّطك في نرحام النظرات
قد تبتسّين مع ظلك المنقاد
أوتراو غين خريطة أتعابك
لتلجي غدا يسمّيك أفضل الأسماء
فمعك قالوا . . .
تروض كل العذابات

تينري ونرو في مارس 2004

فهرست

7	أقل من تقديم بقلم السعيد بوطاجين
12	ما قبل البدء
13	1- المجرح الممرغ
19	2- عقابيل
26	3- حشرة القرام
30	4- الظل المتيم
35	5- أونيريس
39	6- غنج الذاكرة
44	7- المقت
50	8- لوطني الممنوع من الصرف
53	9- قصيدة بلا عنوان
57	10- هاجس متأهات السفر
62	11- أغويا ولدي
63	12- بصيرة مرآتي
65	13- ربما
68	14- وشم لرتوني
70	15- محراب الأبجدية
71	16- شرقة لعذابات بالية
74	17- عودوني

رُبَّمَا تَوَرَّقَ كُلُّ الْمَسَافَاتِ
لِتَفْرِشَ وَجْهًا لظِلِّكَ
وَتَصْطَفِ كُلُّ الرُّوَى لِعَدِّكَ
رُبَّمَا سَتُّوسِدُّ الْمُسْتَحِيلَ فِي يَدِكَ
هَآ... تَأْفُلُ كُلُّ الْمُنْعَطَفَاتِ
إِنَّهَا تَسْتَحِي مِنْ أَرْقِي وَأَرْقُلُ
وَتَقْسَحُ الْفَضَاءَ لِفَالِكَ

